

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
24 iulie 2024

Probă scrisă
ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I. TÊTEL **(60 punct)**

„A színész művészete minden nagy színésszel újrakezdődik és befejeződik. Elméletileg ugyanaz minden színész számára, gyakorlatilag azonban mindenik számára mást jelent. Más művészetektől és mesterségektől eltérően, a kétezre év alatt felhalmozott európai színházi formátarat a színész csak korlátozottan hasznosíthatja mint irányadó információt saját útja fontos állomásainak megtalálása közben. Saját útja pedig arra szolgál, hogy felfedezze azt, ami őelőtte nem létezett: a világ és az élet teljesen eredeti, csakis általa érzékelt, érzett, kritikus és váltakozó szubjektív egyéniségében kifejezett képét” (Ion Cojar, *Színművészeti poétika*, Paideia, Bukarest, 1999, 55 oldal).

A.

Az idézet alapján írjon egy esszét, amelyben elemzi az autentikus művészet alapelveit, amelyeket minden egyes alkotó csak kísérletezéssel igazolhat. Az esszé megírása során vegye figyelembe:

- a) elemezze a megfoghatatlan másság, a saját személyiség *kettős* vagy *többszörös*– archetípusok alkalmazásának elvét (id. műv., 56 old.);
- b) elemezze egyrészt a *kísérletezés*, másrészt a *tanulás*, mint a mechanikus elsajátítás és a tanár szaktudásának töredékeinek közvetlen, gyakorlatias, empirikus átadása közötti különbséget (id. műv., 56 old.);
- c) elemezze a *jók* és *rosszak* közötti különbséget a színész művészetében (id. műv., 58 old.).

B.

- a) Adjon példát egy öt feladatból álló gyakorlatsorozatra, melyet kipróbált a diákokkal, s mely színpadi helyzetek megoldására kínál többféle lehetőséget (a színházi játékok és ezek szabályainak, céljainak bemutatása, fókuszpont, instrukciók menetközben, megjegyzések és értékelés);
- b) Indokolja meg a B.a) pontban bemutatott gyakorlatok sorrendjét.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

II. TÊTEL **(30 punct)**

„Molière a komédia nagy mestere volt és marad, ez a műfaj felelt meg leginkább természetének, kivételes képességének, hogy megragadja a látszat és a lényeg közötti ellentmondásokat, a

vétkeket, az emberek valós és képzelt értékei közötti eltéréseket”. (Ileana Berlogea, *Egyetemes Színháztörténet*, Didaktikai és Pedagógiai Kiadó, 2. kötet, Bukarest, 1982, 60 oldal).

Az idézetből kiindulva írjon egy esszét, melyben bemutatja Harpagon központi szereplőjének erkölcsi portréját, Molière (Jean-Baptiste Poquelin) *A fősvény* című darabjából. Az esszé megírása során vegye figyelembe:

- a) a szerző bemutatását a korszak kontextusában;
- b) a szerző által írt másik két mű példáját;
- c) a mű témájának elemzését, a címből kiindulva;
- d) a szereplő jellemzését;
- e) Harpagon és Cléante, Eliz, Fruzsina közötti viszony leírását;
- f) két román színész megnevezését, akik életre keltették Harpagon karakterét híres színházi előadásokban, filmekben vagy televízióban.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.